

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Alimentație și turism
1.3 Departamentul	Ingineria și managementul alimentației și turismului
1.4 Domeniul de studii de master <sup>1)</sup>	Inginerie și management
1.5 Ciclul de studii <sup>2)</sup>	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Inginerie și management în ospitalitatea de lux (în limba engleză)

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Designul interioarelor eco și utilizarea materialelor durabile în ospitalitatea de lux							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. arh. Teofil MIHĂILESCU							
2.3 Titularul activităților de seminar/ <b>laborator</b> / proiect	Prof. dr. arh. Teofil MIHĂILESCU							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	III	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut <sup>3)</sup>	DSI
							Obligativitate <sup>3)</sup>	DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ <b>laborator</b> / proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ <b>laborator</b> / proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					23
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități: Explorarea practică de soluții principale de design/arhitectură de interior pentru unități de alimentație publică (restaurante, cafenele, baruri, cofetării, braserii etc) și unități hoteliere.					14
3.7 Total ore de activitate a studentului	69				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite <sup>5)</sup>	5				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Familiarizarea cu fenomenul arhitectural-urbanistic, interes pentru istoria, teoria și practica de arhitectură, precum și pentru arte vizuale, fotografie.</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizarea în comunicarea profesională a cunoștințelor dobândite în specialitatea absolvită în vederea cristalizării conexiunilor cu domeniul arhitecturii.</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sală cu mobilier adecvat, whiteboard și watermark, eventual tablă și cretă, videoproiector și acces la internet.</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului/ <b>laboratorului</b> / proiectului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sală cu mobilier adecvat, whiteboard și watermark, eventual tablă și cretă, videoproiector și acces la internet.</li> </ul>

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p><b>Cp.1 Gestionează și planifică diversele resurse, cum ar fi resursele umane, bugetul, termenul, rezultatele și calitatea necesare pentru un anumit proiect, și monitorizează progresele înregistrate în cadrul proiectului pentru a realiza un obiectiv specific într-o anumită perioadă de timp și cu un buget prestabilit.</b></p> <p>R.Î. 1.6 Absolvenții vor fi capabili să planifice, să gestioneze și supravegheze proiecte de renovare sau extindere a hotelurilor, resorturilor și restaurantelor echilibrând bugetul, termenele și estetica de lux specifică mărcii.</p> <p><b>Cp.3 Analizează procese de producție în vederea realizării de îmbunătățiri. Efectuează analize în vederea reducerii pierderilor de producție și a costurilor generale de fabricație.</b></p> <p>R.Î. 3.3 Absolvenții vor dobândi competențele necesare pentru a proiecta și optimiza spații de lux flexibile, cum ar fi camere de hotel modulare sau spații pentru evenimente, care pot fi reconfigurate pentru a răspunde nevoilor și așteptărilor specifice ale clienților individuali.</p> <p><b>Cp.4 Dezvolta procese și tehnici pentru producția alimentară sau conservarea alimentelor. Se implică în proiectarea, dezvoltarea, construcția și funcționarea unor procese și tehnici industriale pentru producția alimentară.</b></p> <p>R.Î. 4.6 Absolvenții vor demonstra capacitatea de a proiecta spații de lux de tip restaurante, cafenele și alte locuri de servit băuturi care integrează teme culturale, elemente de eco-lux și tehnologii centrate pe client.</p> <p><b>Cp.5 Efectuează inspecții și teste ale serviciilor, proceselor, produselor pt. a evalua calitatea.</b></p> <p>R.Î. 5.7 Absolvenții vor fi capabili să evalueze infrastructurile și proiectele resorturilor, concentrându-se asupra caracteristicilor de durabilitate, a integrării biofilice și a impactului asupra bunăstării și satisfacției oaspeților.</p>
Competențe transversale	<p><b>Ct.2 Își asuma rolul de lider.</b></p> <p>R.Î. 2.1 Absolvenții vor demonstra capacitatea de a elabora și implementa planuri strategice, ghidând echipele din hoteluri, restaurante și cafenele de lux în vederea atingerii obiectivelor organizaționale, menținând în același timp cele mai înalte standarde de excelență a serviciilor.</p> <p><b>Ct.3 Gestionează resurse financiare și materiale.</b></p> <p>R.Î. 3.3 Absolvenții vor putea integra principiile sustenabilității în gestionarea resurselor financiare și materiale, promovând practici ecologice și economii de costuri pe termen lung în operațiunile din ospitalitatea de lux.</p> <p>R.Î. 3.4 Absolvenții vor dobândi abilitățile de a evalua și selecta materiale durabile de înaltă calitate pentru proiectarea spațiilor de ospitalitate de lux, asigurând durabilitatea, atractivitatea estetică și eficiența costurilor în conformitate cu cerințele proiectului.</p> <p><b>Ct.4 Gestionează aspectele legate de calitate.</b></p> <p>R.Î. 4.1 Absolvenții vor demonstra capacitatea de a proiecta și implementa cadre cuprinzătoare de asigurare a calității, adaptate la standardele înalte așteptate în hoteluri, restaurante și cafenele de lux.</p> <p><b>Ct.5 Asigură orientarea către client.</b></p> <p>R.Î. 5.4 Absolvenții vor dobândi abilitățile de a crea medii funcționale, plăcute din punct de vedere estetic și captivante din punct de vedere cultural în hoteluri de lux, restaurante și cafenele, care să îmbunătățească experiența generală a oaspeților.</p> <p>R.Î. 5.5 Absolvenții vor dezvolta capacitatea de a proiecta o infrastructură de ospitalitate de lux care integrează ergonomia și sustenabilitatea, asigurând confortul oaspeților, respectând în același timp standardele ecologice.</p>



## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

<p>7.1</p> <p>Obiectivul general al disciplinei</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoștințe de bază privind proiectarea structurală, funcțională, estetică în arhitectură, în vederea familiarizării cu fenomenul arhitectural. Dezvoltarea deprinderilor de a observa/analiza/interpreta spațiile arhitecturale pentru înțelegerea și utilizarea potențialului expresiv al formei arhitecturale din punct de vedere al semnificațiilor primare (structurale, senzorial-spațiale), funcționale (utilitare) și cultural-simbolice (estetice). Provocarea la interactivitate prin proiectarea unor situații variate de predare-învățare folosind strategii de tip activ-participativ.</li> <li>• Dezvoltarea capacității de abordare sistemică a disciplinei prin evidențierea legăturilor între domenii precum arhitectură, design, ergonomie, estetică, teoria culorii, arte și ingineria și managementul în alimentație și turism și prezentarea sintetică a principalelor direcții/concepte/teorii ale domeniului arhitecturii, insistând asupra situațiilor/pretextelor care argumentează ideea unei învățări active.</li> <li>• Dezvoltarea abilităților de comunicare, dialog, lucru în echipă, explorare și comunicare inter-, trans-, multi- și pluridisciplinară și utilizarea de criterii profesionale/metode de evaluare în interpretarea spațiului arhitectural, în vederea cristalizării unor soluții pentru adaptarea acestuia la tipuri diferite de nevoi de planificare și design al spațiilor din domeniul ospitalității de lux.</li> <li>• Set de cunoștințe generale în vederea cristalizării unei capacități de analiză a unui context arhitectural și a capacității formulării unor concluzii și opțiuni specifice realiste privind habitatul uman, în vederea îndeplinirii cerințelor culturale, funcționale, estetice, de confort și siguranță ale acestuia în corelație cu parametrii de referință din domeniu.</li> <li>• Dezvoltarea culturii vizuale și profesionale și a deprinderilor de a analiza, interpreta și crea entități artistice în relație cu universul spațiilor din domeniul ospitalității de lux, în vederea identificării calităților și caracteristicilor care să le confere potențial și să le aducă valoare adăugată din punct de vedere arhitectural, ergonomic, estetic, artistic.</li> </ul>
<p>7.2</p> <p>Obiectivele specifice</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacitatea de a observa, înțelege și interpreta în mod creativ-inovativ spațiul arhitectural în matricea realitate-imagine-imaginar. Abilitatea de exprimare/înțelegere a conceptelor/proiectelor din domeniul arhitecturii și design-ului, în vederea raportării aplicate la acestea. Abordarea realistă și responsabilă a situațiilor concrete de observare, analiză și concepție în practică în vederea soluționării eficiente a problemelor specifice planificării și design-ului.</li> <li>• Cristalizarea unor abilități cognitive, aplicativ-profesionale și afectiv-valorice ca matrice de referință pentru abordarea situațiilor practice din sfera arhitecturii, precum și dezvoltarea/cultivarea unui interes specific pentru domeniul design-ului și arhitecturii. Cristalizarea unei minime culturi vizuale și a unui limbaj de specialitate. Dezvoltarea unor abilități de comunicare și de lucru în echipă în context profesional, de înțelegere a temelor specifice și de a le răspunde în mod creativ-inovativ, pentru crearea premizelor pentru un dialog optim între specialiști în practica de specialitate.</li> <li>• Provocarea la interactivitate prin proiectarea unor situații variate de predare/învățare/aplicare, folosind strategii de tip activ-participativ urmărind familiarizarea cu problematica proiectării și design-ului în relație cu domeniul specific. Cristalizarea unui spirit creativ în rezolvarea problemelor de specialitate privind culoarea, textura, forma, suprafața, volumul, în relație planificarea și design-ul spațiilor din domeniul ospitalității de lux în context inter-/pluri-/trans-/multi-disciplinar.</li> <li>• Utilizarea eficientă a surselor informaționale și a resurselor de comunicare și formare profesională asistată (portaluri, internet, aplicații software-uri de specialitate, baze de date, cursuri on-line etc).</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Obs.
1. Introducere în arhitectură – concepte, terminologie, problematică, definirea termenilor, misiune. Arhitectura (de la idee, temă și proiect la realitate construită) în raport cu exigențele dezvoltării sustenabile (con condiționări tehnice/structurale,	Prelegere pe bază de proiect de	6h	-

funcționale, estetice, de sit, legislative etc) Despre triada inițiere-căutare-devenire/pragma și relația structură-stil-simbol în arhitectură și design: despre genul proxim și diferența specifică. Introducere în euristica proiectării în arhitectură (realitate, imagine, imaginar) în raport cu conceptele arhitecturii sustenabile și inspirate din natură, cu designul interioarelor eco și utilizarea materialelor durabile, cu aplicații în universul ospitalității de lux.	imagini, studii de caz, dezbateri interactivă și multimedia.		
2. De euristica proiectării în arhitectura sustenabilă inspirate de natură, cu aplicații în universul ospitalității de lux, în raport cu conceptele dezvoltării durabile. Incursiune în istoria, teoria și critica relației arhitectură-inginerie structurală (devenirea stilurilor arhitecturale, curentelor emblematice, influențelor specifice și a modului în care acestea se relaționează cu conceptele arhitecturale moderne în proiectarea construcțiilor sustenabile de la sfârșitul sec. al XIX-lea și până în prezent, pentru înțelegerea tipologiei diverselor situații de proiectare în vederea găsirii soluțiilor optime de proiectare sustenabilă, eficiență energetică etc. Dihotomia <i>low-tech</i> / <i>high-tech</i> ; semnificații asociate design-ului interioarelor eco și utilizării materialelor durabile.		4h	
3. Conceptele de eco-design, eficiență energetică, fair building, smart building în inspirate din natură, cu aplicații în universul ospitalității de lux și design-ului interioarelor eco și utilizarea materialelor durabile. Cum se gândește obiectul de arhitectură în raport cu principiile proiectării inspirate din natură și dezvoltării sustenabile. Relația materiale de construcție / sisteme structurale – destinație / funcție - formă / expresie. Atributele Vitruviene în proiectarea durabilă: <i>Stabilitas/Firmitas</i> (rezistență, siguranță, inginerie structurală, semnificații asociate) - <i>Utilitas</i> (funcțiune, semnificații asociate) - <i>Venustas</i> (expresivitate, frumusețe, semnificații asociate). De percepția obiectelor de arhitectura/spațiului: repetiție, ritm, ierarhie, contrast, simetrie, asimetrie, perspectivă, proporții, armonie, estetică, efecte spațiale, iluminat, materiale și texturi, culoare, efecte optice, secțiunea de aur. Aplicații în planificarea și design-ul spațiilor din domeniul ospitalității de lux.		4h	
4. Explorarea conceptelor și teoriilor de arhitectură sustenabilă, durabilă, de arhitectură pasivă/solară/bioclimateică, de arhitectură smart inspirate din natură, cu aplicații în universul ospitalității de lux și în design-ul interioarelor eco, cu utilizarea materialelor durabile, și măsura/limitele integrării acestora în proiectarea contemporană (premize, repertoriul soluțiilor deopotrivă din istoria arhitecturii tradiționale ca surse de inspirație pentru arhitectura contemporană. Explorarea materialelor de construcție dedicate. Dihotomiile hard-soft, high-tech - low-tech, unfair-fair în arhitectura contemporană în raport cu principiile dezvoltării sustenabile. Parametri tehnici specifici.		4h	



<p>5. Elemente fundamentale în design-ului interioarelor eco și al utilizării materialelor durabile, de: i) funcțiune/ergonomie în planificarea și designul spațiilor din domeniul alimentației publice în general și ospitalității de lux în particular (accese, lobby-uri, spații multifuncționale, camerele, restaurantul, bucătăria, circulațiile, spațiile sanitare, anexele, fluxuri și circulații, condiționări tehnice/sanitare/legale/ale echipamentelor specifice), ii) mobilare și echipare pentru ergonomia spațiilor din domeniul ospitalității de lux și principii de mobilare în raport cu destinația și caracteristicile spațiilor specific, iii) iluminat în planificarea și designul spațiilor din domeniul ospitalității de lux (natura luminii, legi de propagare, clasificare, fenomene explicate pe baza legilor opticii geometrice în raport cu tipurile de spații, mobilierul specific, caracteristicile contextului, iluminat tehnic versus de atmosferă, corpul de iluminat - tipologie, destinații, elemente de design, criterii de alegere, lumina naturală/artificială ca parametru creativ în design, iv) de teoria culorii (relațiile dintre proprietățile luminii și caracteristicile culorii, culoarea ca senzație, relațiile lungime de undă - culoare, încărcătură energetică – luminozitate și compoziție spectrală - saturație, complexitatea culorii și complexitatea comunicării în universul cromatic, senzațiile și percepțiile în raport cu universul cromatic, legile fundamentale ale percepției, sisteme de reprezentare a culorilor, fenomene subiective ale vederii umane: iluziile optice și corecțiile optice, despre fenomenul cromatic: culori lumină/pigmentare, sinteza cromatică, caracteristicile culorii, contrastele. Dihotomii: senzații-percepții, vedere-privire. Aplicații specifice în planificarea și design-ul spațiilor inspirate din natură din domeniul ospitalității de lux și design-ului interioarelor eco și al utilizării materialelor durabile.</p>		8h	
<p>6. Arhitectura sustenabilă, inspirată de natură, cu aplicații în universul ospitalității de lux și design-ului interioarelor eco, cu utilizarea materialelor durabile, în dihotomia ideal virtual și/versus realitate proiectată, acceptată, aprobată și construită (tema de proiectare, analiza stării de fapt, mentalitatea, limitele și tipurile de condiționări, importanța dialogului arhitect – beneficiar - reprezentanții diverselor specialități - autorități, importanța pieselor scrise și desenate, provocările în transformarea proiectului în realitate construită.</p>		2h	
<p><b>Bibliografie:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ARNHEIM, R., <i>Arta și percepția vizuală</i>, Ed. Meridiane, București, 1979;</li> <li>2. CALEFATO, P., <i>Moda, corpo, mito. Storia, mitologia e ossessione del corpo vestito</i>, Ed. Castelvechi, 1999;</li> <li>3. CERVER F. A., <i>Habitat et Decoration</i>, Ed. Konemann, 2000;</li> <li>4. CONSTANTIN, P., <i>Culoare, artă, ambient</i>, Ed. Meridiane, 1979;</li> <li>5. CUNLIFE, S., LOUSSIER, J., <i>Architecture Styles. From classical temples to soaring skyscrapers</i>, Thunder Bay, SD, 2006;</li> <li>6. CURL, J. S., <i>Dictionary of Architecture</i>, Oxford University Press, Oxford, 1999;</li> <li>7. DITTMAN, L., <i>Stil, simbol, structură</i>, Ed. Meridiane, București, 1988;</li> <li>8. ECO, U., <i>Istoria frumuseții</i>, 2005; <i>Istoria urâtului</i>, 2007, Ed. Enciclopedia RAO, București;</li> <li>9. GLANCEY, J., <i>The Story of Architecture</i>, DK Londra, 2000;</li> <li>10. HACKING, J. (coord), <i>Fotografia. La storia completa</i>, Atlante, Bologna, 2013;</li> <li>11. HALLER, K., <i>Psihologia culorilor. Fascinația culorilor de la Cro-Magnon la Michelangelo</i>, Baroque Books&amp;Arts, 2019;</li> <li>12. IONESCU, I., <i>Lumină și culoare (pentru arhitecți și designeri)</i>, Ed. Univ. "Ion Mincu", București, 2013;</li> <li>13. JANSON, H. W., JANSON, A. F., <i>History of Art</i>, Harry N. Abrams, Inc., Publishers, New York, 2001;</li> <li>14. KASTAN, D. S., FARTHING, S., <i>Culorile. Pasiune și mister</i>, Ed. Baroque Books&amp;Arts, 2020;</li> <li>15. LIVIO, M., <i>Secțiunea de aur. Povestea lui phy, cel mai uimitor număr</i>, Ed. Humanitas, București, 2012;</li> <li>16. MEISNER, B. G., <i>The Golden Ratio. The Divine Beauty of Mathematics</i>, Race Point Publishing, New York, 2018;</li> </ol>			

17. MIHĂILESCU, T. (coord); IOAN, A., GHEORGHE, M., MORUZI, D., MIHAIL, H., BEBEȘELEA, G., MUNTEAN, C., PESCARU, O., CISAR, M., *România paralelă. Alienare și kitsch în arhitectură și spațiul public*, Ed. UniTBv, Brașov, 2016;
18. NEUFERT, E., *Manualul arhitectului. Elemente de proiectare și construcție*. Ed. Alutus, 2004;
19. PACURARU, D., *Arce stilistice sau despre stiluri și dinamica lor*, Ed. Albatros, București, 1987;
- RHURBERG, K., SCHNECKENBURGER, M., FRICKE, Ch., HONNEF, K., *Art of the 20<sup>th</sup> Century*, Taschen, 2000;
20. TRACHTENBERG, M.; HYMAN, I., *Architecture from Prehistory to Postmodernity*, Ed. H. N. Abrams Inc., N.Y., 2002;
21. \*, *Funcțiune și formă*, Ed. Meridiane, București, 1989;
22. Reviste de specialitate: *Zeppelin, Arhitect Design, Igloo, Domus, Arhitectura* etc; Internet.

8.2 Seminar/ laborator/ proiect		Metode de predare-învățare	Număr de ore	Obs. -
<p><b>Tema 1.</b> Studenții vor identifica, obiectiva și descrie o experiență personală semnificativă avută în relație cu un spațiu relevant din domeniul ospitalității de lux, cu design interior eco, utilizând materiale durabile (dacă nu au avut-o, atunci își imaginează această experiență într-un spațiu dedicat, existent și posibil de explorat virtual), oricând de la absolvirea universității și până în prezent, din România sau de oriunde din străinătate. Tema propune o explorare conștientă, asumată, a spațiului arhitectural și este destinată cristalizării relației studenților cu universul construit dedicat ospitalității de lux și cu designul interioarelor eco cu utilizarea materialelor durabile, în primul rând în ipostaza acestora de "clienți".</p> <p>Experiența va fi materializată într-o lucrare personală de ~1000 de cuvinte. Lucrările vor conține: i) motivul alegerii locației (întâmplător, reclamă, recomandare, specific gastronomic, calități arhitecturale etc), ii) descrierea exteriorului locației (volumetrie, caracteristici, estetică, relația cu vecinătățile, dotări exterioare, cromatică, finisaje, atmosferă, particularități, impresie personală etc), iii) descrierea interiorului locației (ambianță, atmosferă, cromatică, sonorizare, servicii, ergonomia spațiului și a mobilierului, curățenie, calitatea servicii și interacțiunii cu personalul, materiale, finisaje, texturi, particularități, elemente de originalitate din perspective studentului, legătura conceptului de amenajare de interior cu specificul gastronomic etc), și iv) măsura legăturii între caracteristicile arhitecturale, conceptul de design interior, numele, contextul și specificul locației. În cadrul lucrării studenții trebuie să includă și oricâte imagini consideră că sunt necesare în susținerea opiniilor personale (fotografii, schițe etc).</p>		Activitate practică, corecturi, discuții interactive, lucru în echipă, îndrumare, documentare și cercetare, analiză de imagini și raportarea la teme specifice, analiză și dezbatere a ideilor și viziunilor, brainstorming, explorări tehnice.	8h	
<p><b>Tema 2.</b> Studenții vor identifica, obiectiva și documenta un spațiu existent considerat la nivel personal ca ideal pentru un anume specific din domeniul ospitalității de lux și al design-ului interioarelor eco cu utilizarea materialelor durabile (în principal un restaurant sau un spațiu gastronomic dedicat) etc), realizat după anul 2000, din România sau străinătate, indiferent dacă au avut și o experiență în acel spațiu sau nu, dar l-au descoperit în internet, cărți, reviste etc). Tema propune găsirea, în urma documentării, a unei locații considerate de către fiecare student ca ideală după gustul său și în lumina experiențelor în spații similare și a cunoștințelor sale de până în prezent, și este destinată cristalizării relației studenților cu universul construit dedicat ospitalității de lux în ipostază de potențiali investitori într-un spațiu dedicat ospitalității de lux, sens în care documentarea și experiența personale sunt extrem de importante. Lucrarea va conține: i) imagini relevante, ii) informații despre locație (după caz: arhitect, țară/regiune/zonă/localitate, perioada construirii, alcătuire constructivă etc, iii) planuri, secțiuni, fațade, volumetrii, schițe și iv) impresia personală și motivația</p>			10h	



<p>alegerii într-un text personal de ~1000 cuvinte).</p> <p><b>Tema 3.</b> Tema invită studentul la un exercițiu de imaginație prin răspunsul la întrebarea "cum arată proprietatea mea de lux din domeniul ospitalității inspirată de natură și cu designul interioarelor eco, cu utilizarea materialelor durabile"? Tema continuă și folosește experiențele proiectelor 1 și 2 și va fi materializată într-un proiect conținând un colaj de idei, imagini, schițe personale etc, cu care, ipotetic, studentul în ipostază de investitor în afacerea ideală din domeniul de studiu s-ar prezenta la un arhitect pentru a-l face pe acesta să le transforme în realitate un vis în legătură cu un concept și un specific de spațiu, făcându-l pe acesta să înțeleagă ce anume doresc. Lucrarea va include orice tip de informații și alegeri privind cât mai multe amănunte care, împreună, ar alcătui spațiul cu destinație gastronomică ideal din perspectiva fiecărui student și va conține imagini cu: i) contextul dorit (amplasamentul ideal rural / urban, în natură sau nu, la munte / între dealuri / la câmpie / la mare, în țară sau în străinătate etc), ii) stilul preferat de arhitectură, iii) conceptul de amenajare interioară dorit (stil, atmosferă, particularități, texturi, materiale, mobilier dedicat, tip de relație cu bucătăria, corpuri de iluminat, pardoseli, tâmplării, feronerie, perdele etc) și iv) un eseu personal de ~1000 de cuvinte descriind conceptul și visul dorit.</p>		10h
<p><b>Bibliografie:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ARNHEIM, R., <i>Arta și percepția vizuală</i>, Ed. Meridiane, București, 1979;</li> <li>2. CALEFATO, P., <i>Moda, corpo, mito. Storia, mitologia e ossessione del corpo vestito</i>, Ed. Castelvechi, 1999;</li> <li>3. CERVER F. A., <i>Habitat et Decoration</i>, Ed. Konemann, 2000;</li> <li>4. CONSTANTIN, P., <i>Culoare, artă, ambient</i>, Ed. Meridiane, 1979;</li> <li>5. CUNLIFE, S., LOUSSIER, J., <i>Architecture Styles. From classical temples to soaring skyscrapers</i>, Thunder Bay, SD, 2006;</li> <li>6. CURL, J. S., <i>Dictionary of Architecture</i>, Oxford University Press, Oxford, 1999;</li> <li>7. DITTMAN, L., <i>Stil, simbol, structură</i>, Ed. Meridiane, București, 1988;</li> <li>8. ECO, U., <i>Istoria frumuseții</i>, 2005; <i>Istoria urâtului</i>, 2007, Ed. Enciclopedia RAO, București;</li> <li>9. GLANCEY, J., <i>The Story of Architecture</i>, DK Londra, 2000;</li> <li>10. HACKING, J. (coord), <i>Fotografia. La storia completa</i>, Atlante, Bologna, 2013;</li> <li>11. HALLER, K., <i>Psihologia culorilor. Fascinația culorilor de la Cro-Magnon la Michelangelo</i>, Baroque Books&amp;Arts, 2019;</li> <li>12. IONESCU, I., <i>Lumină și culoare (pentru arhitecți și designeri)</i>, Ed. Univ. "Ion Mincu", București, 2013;</li> <li>13. JANSON, H. W., JANSON, A. F., <i>History of Art</i>, Harry N. Abrams, Inc., Publishers, New York, 2001;</li> <li>14. KASTAN, D. S., FARTHING, S., <i>Culorile. Pasiune și mister</i>, Ed. Baroque Books&amp;Arts, 2020;</li> <li>15. LIVIO, M., <i>Secțiunea de aur. Povestea lui phy, cel mai uimitor număr</i>, Ed. Humanitas, București, 2012;</li> <li>16. MEISNER, B. G., <i>The Golden Ratio. The Divine Beauty of Mathematics</i>, Race Point Publishing, New York, 2018;</li> <li>17. MIHĂILESCU, T. (coord); IOAN, A., GHEORGHE, M., MORUZI, D., MIHAIL, H., BEBEȘULEA, G., MUNTEAN, C., PESCARU, O., CISAR, M., <i>România paralelă. Alienare și kitsch în arhitectură și spațiul public</i>, Ed. UniTBv, Brașov, 2016;</li> <li>18. NEUFERT, E., <i>Manualul arhitectului. Elemente de proiectare și construcție</i>. Ed. Alutus, 2004;</li> <li>19. PACURARU, D., <i>Arce stilistice sau despre stiluri și dinamica lor</i>, Ed. Albatros, București, 1987;</li> <li>20. RHURBERG, K., SCHNECKENBURGER, M., FRICKE, Ch., HONNEF, K., <i>Art of the 20<sup>th</sup> Century</i>, Taschen, 2000;</li> <li>20. TRACHTENBERG, M.; HYMAN, I., <i>Architecture from Prehistory to Postmodernity</i>, Ed. H. N. Abrams Inc., N.Y., 2002;</li> <li>21. *, <i>Funcțiune și formă</i>, Ed. Meridiane, București, 1989;</li> <li>22. Reviste de specialitate: <i>Zeppelin, Arhitekt Design, Igloo, Domus, Arhitectura</i> etc; Internet.</li> </ol>		

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt formulate în concordanță cu specificul domeniului proiectării generale de arhitectură și design-ului, aplicate în ingineria și managementul alimentației și turismului în general și în proiectarea, planificarea și

design-ului spațiilor din domeniul culinar în particular, urmărindu-se dezvoltarea creativității, a libertății de opțiune și expresie arhitectural-artistică, a independenței creative, a gândirii *out of the box*, a spiritului inovativ, în contextul unor activități de concepere, de creație artistică și de lucru inter-/trans-/multi-/pluridisciplinare complexe. Tematica teoretică și practică răspunde cerințelor asociațiilor profesionale (OAR, UCMR etc), precum și așteptărilor reprezentanților comunităților epistemice și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului de studiu „Inginerie gastronomică”.

## 10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 <b>Curs</b>	<p>Asimilarea și înțelegerea cunoștințelor teoretice privind: a) elemente generale de teoria, istoria și critica de arhitectură, b) metode de observare și înțelegere a spațiului arhitectural din perspectiva atributelor vitruviene, c) capacitatea de "citi" și interpreta universul arhitectural, d) conștientizarea rolurilor de semnificații ale arhitecturii și amenajărilor interioare asociate realităților funcționale ale acestora, e) proiectarea și design-ului spațiilor din domeniul ospitalității de lux, explorate la cursuri.</p> <p><b>Condițiile de susținere a examenelor în sesiunile de reanțe / reexaminări / examene amânate medical / măriri de note / etc la disciplina <i>DESIGNUL INTERIOARELOR ECO ȘI UTILIZAREA MATERIALELOR DURABILE ÎN OSPITALITATEA DE LUX (ELISM)</i> sunt:</b> 1) elaborarea lucrărilor corespunzătoare: i) temelor nepredate în timpul semestrului și rămase fără note, și/sau ii) temelor predate în timpul semestrului, dar fără a avea nota minim 5(cinci), și/sau iii) temelor predate în timpul semestrului, dar cu notă nemulțumitoare și predarea acestora conform condițiilor de realizare (atașate, nu link-uri), pe adresa instituțională <a href="mailto:t.mihailescu@unitbv.ro">t.mihailescu@unitbv.ro</a> în intervalul cuprins între prima zi a sesiunii și 24 ore înainte de data/ora programate pentru examen; 2) prezentarea la examen cu condiția predării anterioare a lucrărilor conform punctului 1.</p>	<p>Oral</p> <p>Susținerea lucrărilor elaborate conform cerințelor temelor în cadrul seminariilor). Examenul constă în susținerea publică a ultimei lucrări predate pe platforma E-learning în săptămâna 14, la resursa dedicată. În vederea tuturor susținerilor, inclusiv pentru examen, lucrările vor fi descărcate de către profesor de pe platforma e-learning și proiectate la facultate, astfel că nu este necesară printarea acestora din rațiuni de respect față de mediu.</p>	<p>100%</p> <p>Media aritmetică a notelor lucrărilor elaborate conform cerințelor temelor și susținute public în cadrul examenului.</p>
10.5 Seminar/ <b>laborator</b> / proiect	<p>Lucrările urmăresc însușirea abilităților teoretice și practice de: a) reprezentare și exprimare intuitivă a ideilor și a conceptelor utilizate în arhitectură și design, b) cristalizare a unui "loc comun" în dialogul cu specialiștii din domeniul arhitecturii, c) observare, conștientizare și interpretare a spațiului în relația arhitectură – design – structură în vederea raportării conștiente și creative la spațiu pentru soluții de design dedicate din domeniul ospitalității de lux.</p> <p>Lucrările se elaborează după normele specifice de scriere și integritate academică, EXCLUSIV ca</p>	<p>Evaluarea lucrărilor elaborate conform cerințelor temelor în cadrul seminariilor.</p>	



<p>document .pdf (A4, orientare portret, margini normale, font <i>Times New Roman</i> 12, la un rând) și se predau exclusiv pe platforma e-learning a UniTBV, la resursele dedicate pentru predări. Lucrările se susțin public în cadrul seminariilor care urmează fiecăreia dintre predări. Studenții care au predat lucrările, dar nu se prezintă la susțineri vor fi penalizați cu 3(trei) puncte din nota obținută pentru proiect în valoare absolută (<i>recte</i> dacă lucrarea este evaluată în valoare absolută cu nota 8, nota din catalogul de pe platformă va fi 8-3=5). Pot susține lucrările în cadrul seminariilor dedicate doar studenții care anterior le-au predat pe platformă. În vederea tuturor susținerilor, inclusiv pentru examen, lucrările vor fi descărcate de către profesor de pe platforma e-learning și proiectate la facultate, astfel că nu este necesară printarea acestora, din rațiuni de respect față de mediu. Lucrările nepredate conform regulilor NU se pot recupera decât în sesiunile de restanțe. Fiecare lucrare va fi notată separat de la 0 la 10. O lucrare nepredată primește nota 0. Nota finală se constituie în jurul mediei aritmetice a notelor lucrărilor corespunzătoare temelor, potențată sau diminuată funcție de calitatea susținerii/interviului din ziua examenului, având ca temă experiența acumulată urmare a cursului.</p>		
<p>10.6 Standard minim de performanță</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoștințe generale, fundamentale de teoria și practica de arhitectură, modele și curente arhitecturale, stiluri și direcții în design, ca elemente fundamentale de cultură vizuală și arhitecturală, vehiculate la curs și aplicații din sfera arhitecturii inspirate din natură, cu aplicații în universul ospitalității de lux.</li> <li>• Însușirea unui limbaj de specialitate și cristalizarea unei culturi vizuale în vederea dobândirii unei minime autonomii în contextul fenomenului arhitectural și a identificării/utilizării corecte a unor criterii și metode de analiză în concordanță cu cerințele de siguranță/funcționale/estetice/culturale implicate de relațiile cu universul construit.</li> <li>• Cunoștințe generale de ergonomie, funcțiune, iluminare, mobilare, teoria culorii și a aplicațiilor acestora în sfera arhitecturii inspirate din natură, cu aplicații în universul ospitalității de lux.</li> </ul>		

- <sup>2)</sup> Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- <sup>3)</sup> Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- <sup>4)</sup> Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- <sup>5)</sup> Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).