

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Alimentație și turism
1.3 Departamentul	Ingineria și managementul alimentației și turismului
1.4 Domeniul de studii <sup>1)</sup>	Inginerie și management
1.5 Ciclul de studii <sup>2)</sup>	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Inginerie și management în industria turismului/Inginer

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Amenajarea Turistică A Teritoriului							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof.dr.arh. Teofil MIHĂILESCU							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/proiect	Prof.dr.arh. Teofil MIHĂILESCU							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	IV	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut <sup>3)</sup>	DD
							Obligativitate <sup>3)</sup>	DI

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					24
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/ laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					-
Examinări					4
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual	58				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite <sup>5)</sup>	4				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Familiarizarea cu fenomenul arhitectural-urbanistic, interes pentru istoria, teoria și practica de arhitectură, precum și pentru arte vizuale, fotografie.</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizarea în comunicarea profesională a cunoștințelor dobândite în specialitatea absolvită în vederea cristalizării conexiunilor cu domeniul arhitecturii.</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală cu mobilier adecvat, whiteboard și watermark / tablă și cretă, videoproiector și acces la internet.
5.2 de desfășurare a <b>seminarului</b> /laboratorului/proiectului	Sală cu mobilier adecvat, whiteboard și watermark / tablă și cretă, videoproiector și acces la internet.

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p><b>Cp.3. Capacitatea de a furniza documentație tehnică:</b> Pregătește documentația pentru produsele sau serviciile existente și viitoare, descriind funcționalitatea și compoziția acestora astfel încât acestea să fie ușor de înțeles pentru un public larg fără pregătire tehnică și să fie conforme cu cerințele și standardele definite. Păstrează documentația la zi.</p> <p>R.Î.3.1. Absolventul IMIT poate înțelege și utiliza documentația tehnică în procesul tehnic general.</p> <p><b>Cp.4. Capacitatea de a asigura managementul de proiect:</b> Gestionează și planifică diversele resurse, cum ar fi resursele umane, bugetul, termenul, rezultatele și calitatea necesare pentru un anumit proiect, și monitorizează progresele înregistrate în cadrul proiectului pentru a realiza un obiectiv specific într-o anumită perioadă de timp și cu un buget prestabilit.</p> <p>R.Î.4.2. Absolventul IMIT poate efectua evaluarea potențialului unui proiect, unui plan, unei propuneri sau unei idei noi.</p> <p><b>Cp.8. Capacitatea de a aduna informații tehnice:</b> Aplică metode de cercetare sistematică și comunică cu părțile relevante pentru a găsi informații specifice și evaluează rezultatele cercetărilor pentru a estima relevanța informațiilor, precum și a sistemelor tehnice conexe și a evoluțiilor acestora.</p> <p>R.Î.8.4. Absolventul IMIT poate demonstra cunoștințe în domeniul geografiei turismului în Europa și în restul lumii pentru a evidenția zonele și punctele de atracție turistice relevante.</p> <p>R.Î.8.5. Absolventul IMIT poate lua parte la studiul resurselor turistice dintr-o anumită zonă și al potențialului acestora pentru dezvoltarea ulterioară de noi produse turistice.</p> <p><b>Cp.9. Capacitatea de a se adapta la situațiile în schimbare:</b> Schimbă abordarea situațiilor în funcție de schimbările neprevăzute și subite apărute la nivelul nevoilor și dispoziției oamenilor, sau în tendințe; schimbă strategii, improvizează și se adaptează în mod natural la acele împrejurări.</p> <p>R.Î.9.1. Absolventul IMIT poate aplica managementul schimbării prin anticiparea schimbărilor și luarea deciziilor manageriale pentru a se asigura că membrii implicați sunt cât mai puțin afectați</p> <p>R.Î.9.2. Absolventul IMIT poate prioritiza strategii, improvizează și se adaptează în mod natural la noi tendințe în domeniu.</p> <p><b>Cp.10. Capacitatea de a se orienta spre inovare în practicile curente:</b> Caută îmbunătățiri și prezintă soluții inovatoare, cu utilizarea creativității și a gândirii alternative pentru a elabora noi tehnologii, metode sau idei și răspunsuri la problemele legate de muncă.</p> <p>R.Î.10.1. Absolventul IMIT poate stabili criterii pentru a dezvolta o dinamică pozitivă a comunicării cu organizații din diferite țări în vederea construirii unei relații de cooperare și a optimizării schimbului de informații.</p> <p>R.Î.10.2. Absolventul IMIT poate stabili criterii pentru a dezvolta relații pozitive cu comunitatea locală pentru a sprijini creșterea economică a întreprinderilor locale din domeniul turismului și pentru a respecta practicile tradiționale locale.</p> <p><b>Cp.11. Capacitatea de a oferi consultanță cu privire la îmbunătățirile în materie de eficiență.</b> Analizează informațiile și detaliile proceselor și produselor pentru a oferi consiliere cu privire la posibile îmbunătățiri ale eficienței care ar putea fi puse în aplicare și care ar însemna o valorificare a resurselor.</p> <p>R.Î.11.7. Absolventul IMIT poate explica practica călătoriilor durabile în zone naturale care conservă și sprijină mediul local, promovând înțelegerea ecologică și culturală.</p> <p>R.Î.11.9. Absolventul IMIT poate lua parte la planificarea de măsuri de protejare a patrimoniului cultural pentru a reduce impactul asupra patrimoniului cultural, cum ar fi clădirile, structurile sau peisajele.</p>
-------------------------	---

Competențe transversale	<p><b>Ct.1. Lucrează în echipe, urmărește viziunea organizației, demonstrează abilități organizatorice.</b></p> <p>R.Î.1.1. Absolventul IMIT este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.</p> <p>R.Î.1.2. Absolventul IMIT este capabil să coordoneze și să îi direcționeze pe ceilalți către un scop comun, adesea într-un grup sau echipă.</p> <p>R.Î.1.3. Absolventul IMIT este capabil să organizeze informații, obiecte și resurse prin metode sistematice și în conformitate cu anumite standarde și asigură gestionarea sarcinii.</p> <p>R.Î.1.4. Absolventul IMIT este capabil să construiască o relație de încredere reciprocă, respect și cooperare între membrii aceleiași echipe.</p> <p><b>Ct.2. Gândește critic, promovează creativitatea în gândire, demonstrează gândire holistică, demonstrează spirit antreprenorial.</b></p> <p>R.Î.2.1. Absolventul IMIT este capabil să evalueze critic credibilitatea și fiabilitatea informațiilor înainte de a le utiliza sau de a le transmite altora.</p> <p>R.Î.2.1. Absolventul IMIT este capabil să identifice idei noi sau le combină pe cele existente pentru a dezvolta soluții inovatoare și noi.</p> <p><b>Ct.3. Gestionează evoluția personală, dă dovadă de dorință de învățare, își asumă responsabilitatea.</b></p> <p>R.Î.3.1. Absolventul IMIT este capabil să identifice propriile competențe pentru a avansa în viața profesională și privată.</p> <p>R.Î.3.2. Absolventul IMIT este capabil să evidențieze atitudine pozitivă față de cerințe noi și provocatoare care pot fi satisfăcute doar prin învățare pe tot parcursul vieții</p> <p>R.Î.3.3. Absolventul IMIT este capabil să identifice soluții alternative pentru a lua decizii.</p> <p>R.Î.3.4. Absolventul IMIT este capabil să accepte responsabilitatea și răspunderea pentru propriile decizii și acțiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.</p> <p>R.Î. 3.5. Absolventul IMIT este capabil să demonstreze onestitate, integritate și credibilitate la locul de muncă.</p> <p><b>Ct.5. Adoptă modalități de reducere a poluării, adoptă modalități de reducere a impactului negativ al consumului, îi implică pe ceilalți în comportamente favorabile mediului</b></p> <p>R.Î.5.1. Absolventul IMIT este capabil să aplice măsuri de reducere a poluării aerului, a zgomotului, a luminii, a apei sau a mediului, de exemplu prin utilizarea transportului public, prin evitarea generării de deșeuri în mediul natural și prin reducerea emisiilor inutile de lumină și zgomot, în special în timpul nopții.</p> <p>R.Î.5.2. Absolventul IMIT este capabil să aplice practicile de lucru durabile din punct de vedere ecologic.</p> <p>R.Î.5.3. Absolventul IMIT este capabil să respecte programele de colectare pentru reciclare.</p> <p>R.Î.5.4. Absolventul IMIT este capabil să ofere informații despre și promovează comportamente ecologice în cadrul rețelelor sociale și la locul de muncă.</p> <p>R.Î.5.5. Absolventul IMIT este capabil să se implice în comportamente care contribuie la menținerea unor ecosisteme stabile.</p>
-------------------------	--

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studiarea problemelor specifice organizării teritoriului și valorificării sub aspect turistic</li> <li>• Dezvoltarea deprinderilor de a observa/analiza/interpreta spațiile arhitecturale pentru înțelegerea și utilizarea potențialului expresiv al formei arhitecturale din punct de vedere al semnificațiilor primare (structurale, senzorial-spațiale), funcționale (utilitare) și cultural-simbolice (estetice).</li> </ul>
---------------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Provocarea la interactivitate prin proiectarea unor situații variate de predare-învățare folosind strategii de tip activ-participativ urmărind familiarizarea cu contextul arhitecturii.</li> <li>• Dezvoltarea capacității de abordare sistemică a disciplinei prin evidențierea legăturilor între domenii precum istorie, design interior, arhitectură, urbanism, arte și istoria artelor, tehnică, inginerie structurală, fotografie și prezentarea sintetică a principalelor direcții/concepte/teorii ale domeniului arhitecturii, insistând asupra situațiilor/pretextelor care argumentează ideea unei învățări active.</li> <li>• Dezvoltarea abilităților de comunicare, dialog și lucru în echipă, de explorare și comunicare inter-, trans-, multi- și pluridisciplinară.</li> <li>• Utilizarea de criterii profesionale/metode de evaluare (din sfera istoriei, teoriei și practicii de arhitectură) în interpretarea spațiului arhitectural, în vederea cristalizării unor soluții principiale privind potențialul adaptării acestuia la tipuri diferite de nevoi de funcționalitate, ergonomie, estetică etc.</li> <li>• Cunoștințe de bază privind proiectarea structurală, funcțională, estetică în arhitectură/design, în vederea familiarizării cu fenomenul arhitectural-urbanistic și cu problematica culturii rurale/urbane.</li> <li>• Set de cunoștințe generale în vederea cristalizării unei capacități de analiză a unui context arhitectural și a capacității formulării unor concluzii și opțiuni specifice realiste privind habitatul uman, în vederea îndeplinirii cerințelor culturale, funcționale, estetice, de confort și siguranță ale acestuia în corelație cu parametri de referință din domeniu.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacitatea de a observa, a înțelege și a interpreta în mod creativ-inovativ spațiul arhitectural-urbanistic în matricea realitate-imagine-imaginar.</li> <li>• Abilitatea de exprimare a conceptelor și de înțelegere a proiectelor din domeniul arhitecturii, în vederea raportării aplicate la acestea.</li> <li>• Abordarea realistă și responsabilă a situațiilor concrete de observare, analiză și concepție în practică în vederea soluționării eficiente ale acestora în condiții de colaborare și cu un limbaj comun cu profesioniștii din domeniul arhitecturii și din domenii conexe acestuia.</li> <li>• Cristalizarea unor abilități cognitive, aplicativ-profesionale și afectiv-valorice ca matrice de referință pentru abordarea situațiilor practice din sfera arhitecturii, precum și dezvoltarea/cultivarea unui interes specific pentru domeniul arhitecturii, cristalizarea unei minime culturi vizuale și a unui limbaj de specialitate pentru crearea premizelor de dialog cu profesioniștii din domeniu.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Obs.
Introducere în arhitectură și urbanism. Relația obiect de arhitectură – spațiu urban – oraș – teritoriu. Elemente de antropologie urbană. Studiul problemelor specifice organizării teritoriului și valorificării sub aspect turistic. Arhetipuri urbane semnificative (labirintul–turnul-arca) și universul arhitectural-urbanistic (țesutul urban – reperul arhitectural-urbanistic – poetica arhitecturii): istorie și contemporaneitate în geneza, starea de fapt și devenirea spațiului arhitectural-urbanistic ca „reflex” uman în trihotomia realitate – imagine – imaginar. Ce	Prelegere pe bază de proiecție de imagini, studii de caz, dezbateri interactive și	6h	-

înseamnă „amenajarea turistică a teritoriului” în universul activităților complexe privind amenajarea teritoriului?	multimedia.		
Cum abordăm problematica amenajării turistice a teritoriului din punct de vedere arhitectural-urbanistic? Relația materiale de construcție/sisteme structurale – destinație/funcție - formă/expresie. Spațiul arhitectural: stil-simbol-structură. Atributele Vitruviene în universul arhitectural-urbanistic: Stabilitas/Firmitas (rezistență, siguranță, semnificații asociate) - Utilitas (funcțiune, semnificații asociate) - Venustas (stiluri de arhitectură semnificative: o introducere în universul semnificațiilor „frumosului” în istoria arhitecturii).		8h	
Familiarizarea cu stilurile de arhitectură în contextul preocupărilor pentru estetica universului construit în procesul de amenajare turistică a teritoriului. Incursiune în istoria, teoria și critica arhitecturii având ca pretext istoria și devenirea arhitecturii la Brașov, un referent-pretext vizitabil pentru o incursiune în istoria stilurilor arhitecturale, curentelor emblematic, influențelor specifice și a modului în care acestea se transformă, sunt adaptate și devin cristalizoare de spațiu arhitectural ce dă măsura identității urbane locale, inclusiv a mentalităților și particularitatilor transformate în construit.		8h	
Introducere în problematica percepția obiectelor de arhitectura/spațiului arhitectural-urbanistic pentru înțelegerea complexității problematice amenajării turistice a teritoriului: elemente de semiotică urbană, elemente de teoria culorii și de compoziție în universul arhitectural-urbanistic (contraste, echilibru, simetrie/asimetrie, proporții, ritm, proporționalitate, efecte spațiale, iluminat natural/artificial, materiale și texturi, efecte optice, secțiunea de aur etc).		2h	
Despre genul proxim și diferența specifică în arhitectură. Introducere în arhitectura tradițională românească - locuința și gospodăria: particularități istorice, geografice, climatice, stilistice; lecțiile arhitecturii tradiționale; tendințe, principii, metamorfoza în arhitectura pasivă/bioclimatică/solară contemporană; particularități de proiectare de arhitectura; high-tech/low-tech în contextul amenajării turistice sustenabile a teritoriului.		4h	
Total ore curs=28h			
Bibliografie: 1. BUSSAGLI, M., <i>Să înțelegem arhitectura</i> , Enciclopedia RAO, București, 2005; 2. CERVER F.A., <i>Habitat et Decoration</i> , Ed. Konemann, 2000; 3. CHING, F., <i>Arhitecture: Form, Space and Order</i> , Ed. Taschen, 1995; 4. CHOAY, F., <i>Urbanismul, utopii și realități</i> , Ed. Paideia și Simetria, București, 2002; 5. CONSTANTINESCU, D.-T., <i>Construcții monumentale</i> , Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1989; 6. CUNLIFE, S., LOUSSIER, J., <i>Architecture Styles. From classical temples to soaring skyscrapers</i> , Thunder Bay Press, San Diego, 2006; 7. CURL, J. S., <i>Dictionary of Architecture</i> , Oxford University Press, Oxford, 1999; 8. DITTMAN, L., <i>Stil, simbol, structură</i> , Ed. Meridiane, București, 1988; 9. ECO, U., <i>Istoria frumuseții</i> , Ed. Enciclopedia RAO, București, 2005; 10. ECO, U., <i>Istoria urâtului</i> , Ed. Enciclopedia RAO, București, 2007; 11. GÖSSEL, P., LEUTHÄUSER, G., <i>Architecture in the 20th Century</i> , Vol. 1 & 2, Ed. Benedikt Taschen, 2005; 12. GUEDES, P. <i>The Macmillan Encyclopedia of Architecture and Technological Change</i> , The Macmillan Press Ltd., London, 1979;			

13. HAROUEL, J.-L., *Istoria Urbanismului*, Ed. Meridiane, București, 2001;
  14. IONESCU, I., *Lumină și culoare (pentru arhitecți și designeri)*, Ed. Univ. "Ion Mincu", București, 2013;
  15. LEWIS, J., *A Green Vitruvius: Principles and Practice of Sustainable Architectural Design*, Earthscan Ltd., U.K., 1999;
  16. LIVIO, M., *Secțiunea de aur. Povestea lui phy, cel mai uimitor număr*, Ed. Humanitas, București, 2012;
  17. MICHELIS P.A., *Estetica arhitecturii*, Ed. Meridiane, București, 1982;
  18. MIHĂILESCU, T., *Standard economic bioclimatic solar individual houses – four hypostases* (IOP Publishing), 2017;
  19. MIHĂILESCU, T., *Brașov. Atmosferă, arhitectură și spațiu urban*, Ed. Univ. Transilvania, Brașov, 2014;
  20. MIHĂILESCU, T. (coord); IOAN, A., GHEORGHE, M., MORUZI, D., MIHAIL, H., BEBEȘLEA, G., MUNTEAN, C., PESCARU, O., CISAR, M., *România paralelă. Alienare și kitsch în arhitectură și spațiul public*, Ed. Univ. Transilvania, Brașov, 2016;
  21. NEUFERT, E., *Manualul arhitectului: elemente de proiectare și de construcție*, Ed. Alutus, 2004;
  22. TRACHTENBERG, M.; HYMAN, I., *Architecture from Prehistory to Postmodernity*, Ed. H. N. Abrams Inc., N.Y., 2002;
  23. ZEVI, B., *Cum să înțelegem arhitectura*, Ed. Tehnică, București, 1969;
- Reviste de specialitate: *Zeppelin, Arhitect Design, Igloo, Domus, Arhitectura* etc; internet.

8.2. Proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Obs.
TEMA 1. Studenții sunt invitați să descrie experiența individuală a unei cazări nemulțumitoare din trecutul recent la o unitate de cazare (hotel / motel / camping / glamping / pensiune / han / B&B / apartament booking etc) din România sau din străinătate, în raport cu modul în care și-ar fi dorit ca experiența respectivă să fie ideală. În acest exercițiu interesează strict relația cu contextul arhitectural-urbanistic în context turistic. Proiectele vor conține obligatoriu: i) referiri la caracteristicile urbanistice / peisagistice ale amplasamentului unității de cazare (zonă, acces, amenajări, mobilier urban, calitatea interfeței exterior-interior etc.), ii) referiri la caracteristicile arhitecturale ale unității de cazare (tip, volumetrie, tipul de legătură stilistică / volumetrică / poetică cu situl, finisaje, cromatică, mirosuri, sunete, caracteristici constructive etc.) și iii) referiri la caracteristicile de design interior ale unității de cazare în general și ale camerei de hotel / pensiune în special - cameră în sine + hol + baie + eventual balcon / terasă (dotări, funcționalitate / ergonomie, suprafețe, finisaje, mobilier, instalații, tâmplărie, confort termic / vizual / olfactiv, priveliști, stare personală în raport cu spațiile interioare/camera etc.). Aceste referiri se vor face în raport cu idealul personal/așteptările/dorințele care ar fi cristalizat o experiență personală aproape de perfecțiune. Tema va fi materializată într-un proiect conținând un eseu ~1000 cuvinte, fotografii, schițe, planuri etc.	Activitate practică, expunere, corecturi, discuții interactive, lucru în echipă, îndrumare, documentare și cercetare.	3h	-
TEMA 2. Studenții sunt invitați să descrie experiența individuală a "consumului" de spațiu arhitectural-urbanistic ca urmare a unei plimbări de plăcere, pe jos, oriunde în orașul Brașov, în orașul din care provine sau într-un oraș de care este legat afectiv. Proiectele vor conține: i) motivul alegerii locului de întâlnire legat de un anumit reper arhitectural / spațiu urban și descrierea sa (de inclus minim o fotografie), ii) traseul și motivele alegerii acestuia (anotimp, moment al zilei, calitatea spațiului arhitectural care-l definește, vegetație / atmosferă / particularități / cromatică, experiențele interacțiunilor cu oamenii, amintiri etc; de inclus o serie de fotografii de parcurs și traseul cu marcarea punctelor de plecare / sosire pe suportul unei imagini de satelit tip Google Earth), iii) reperele arhitectural-urbanistice de parcurs care atrag atenția și de ce (clădiri vechi /		2h	

<p>monumente de arhitectură și/sau clădiri noi, lipsa clădirilor de referință, dar prezența unui fond construit atrăgător, ornamentele fațadelor, străzi, piețe, scuaruri etc; de inclus minim câte o fotografie a acestora și o scurtă descriere) și iv) reperele de finalitate pentru experiența urbană (un obiect de arhitectură cu valoare de acord social sau cu relevanță personală etc, un spațiu public - piață, stradă, belvedere etc; de inclus o scurtă descriere și minim câte o fotografie). Traseul trebuie să aibă o lungime semnificativă: ~5 km, echivalentul unui parcurs de ~o oră pe jos. Tema va fi materializată într-un proiect conținând un eseu ~1000 cuvinte, fotografii, schițe, planuri etc.</p>			
<p>TEMA 3. Studenții sunt invitați să răspundă creativ, asumat, din perspectivă personală, la un exercițiu de imaginație a cărui ipoteză este dorința fiecăruia de a petrece (singur sau în grup/cuplu/familie) un număr de 3-5 zile (fie un week-end prelungit, fie zile lucrătoare), în extrasezon, oriunde în România. Întrebarea care guvernează exercițiul în matrice arhitectural-urbanistică este: cum și în funcție de ce faceți alegerea? Răspunsurile trebuie să includă toate aspectele ce țin de experiența unui astfel de sejur: i) modalitatea de transport și traseul ales de acasă la destinație și o scurtă descriere în relație cu universul arhitectural-urbanistic (cum a fost ales parcursul: de plăcere/din lipsă de variante/pentru a include și alte destinații care altfel n-ar fi fost explorate?, a fost satisfăcător sau nu?, cum v-a influențat starea?, v-ați oprit pe traseu pentru a vizita repere arhitectural-urbanistice?, considerați și drumul ca parte din mini-vacanță sau vă e indiferent și vă grăbiți la destinație?, ce contează mai mult pentru voi: traseul sau finalitatea? etc.), ii) ce a contat mai mult în alegerea destinației (curiozitatea?, prețul?, calitatea serviciilor, oferta și dotările unității de cazare?, calitatea amenajărilor urbanistice/peisagistice, arhitectura ansamblului și/sau design-ul interior?, faptul că este un "must see"?, atracțiile din vecinătate/zonă în detrimentul calității estetice/funcționale și ofertei unității de cazare alese?, lipsa altor opțiuni? etc.) și iii) din punct de vedere arhitectural-urbanistic și de design, cum ar arăta un top trei lucruri care v-ar face să vă întoarceți cu plăcere sau, din contră, care să vă facă să nu vă doriți să reveniți acolo? Tema va fi materializată într-un proiect conținând un eseu ~1000 cuvinte, fotografii, schițe, planuri etc.</p>		3h	
<p>TEMA 4. Studenții sunt invitați să realizeze o documentare de arhitectură în centrul istoric al orașului Brașov și în zonele istorice din imediata sa vecinătate (Schei, Blumăna, Brașovechi), constând în identificarea câte unei clădiri reprezentative pentru următoarele stiluri/curente explorate la curs: 1) gotic/neogotic, 2) neorenescentist, 3) baroc/neobaroc, 4) clasic/neoclasice, 5) rustic german, 6) neobizantin, 7) jugendstil/art nouveau/secesion, 8) neoromânesc. Proiectul va consta în fișe succinte de documentare (minim două pagini A4/fișă, incluzând și un text de minim ~200 cuvinte, rezultând un total de minim 16 pagini A4/lucrare completă) pentru fiecare dintre subiectele de studiu, conținând: i) fotografii de ansamblu/detaliu, ii) informații esențiale privind obiectul de arhitectură (arhitect, an/perioadă de proiectare/realizare etc), iii) caracteristicile de stil, particularități și iv) impresia personală (minim ~200 cuvinte).</p>		4h	

<p>TEMA 5. Studenții sunt invitați să elaboreze un proiect de cercetare-documentare privind o unitate de cazare (hotel/pensiune/complex turistic etc.) considerată de fiecare student ca ideală din punctul său de vedere, semnificativă ca dimensiuni, ofertă de cazare, servicii etc., realizată și funcțională în prezent, aleasă din arhitectura de după 1970 și până în prezent, din România sau de oriunde din lume. Proiectul va conține: i) fotografii relevante, ii) informații despre construcție/ansamblu (arhitect, țară/regiune/zonă/localitate, perioada construirii, alcătuire constructivă, dotări/servicii/capacitate/finisaje, design, amenajare peisagistică etc.), iii) planuri, secțiuni, fațade, volumetrii, schițe personale și iv) impresia personală și motivația alegerii (proiectul va conține fotografii, planuri, desene și un text de ~1000 cuvinte).</p>		2h	
Total ore seminar=14h			
<p>• Bibliografie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. BUSSAGLI, M., <i>Să înțelegem arhitectura</i>, Enciclopedia RAO, București, 2005;</li> <li>2. CERVER F.A., <i>Habitat et Decoration</i>, Ed. Konemann, 2000;</li> <li>3. CHING, F., <i>Arhitecture: Form, Space and Order</i>, Ed. Taschen, 1995;</li> <li>4. CHOAY, F., <i>Urbanismul, utopii și realități</i>, Ed. Paideia și Simetria, București, 2002;</li> <li>5. CONSTANTINESCU, D.-T., <i>Construcții monumentale</i>, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1989;</li> <li>6. CUNLIFE, S., LOUSSIER, J., <i>Architecture Styles. From classical temples to soaring skyscrapers</i>, Thunder Bay Press, San Diego, 2006;</li> <li>7. CURL, J. S., <i>Dictionary of Architecture</i>, Oxford University Press, Oxford, 1999;</li> <li>8. DITTMAN, L., <i>Stil, simbol, structură</i>, Ed. Meridiane, București, 1988;</li> <li>9. ECO, U., <i>Istoria frumuseții</i>, Ed. Enciclopedia RAO, București, 2005;</li> <li>10. ECO, U., <i>Istoria urâtului</i>, Ed. Enciclopedia RAO, București, 2007;</li> <li>11. GÖSSEL, P., LEUTHÄUSER, G., <i>Architecture in the 20th Century</i>, Vol. 1 &amp; 2, Ed. Benedikt Taschen, 2005;</li> <li>12. GUEDES, P. <i>The Macmillan Encyclopedia of Architecture and Technological Change</i>, The Macmillan Press Ltd., London, 1979;</li> <li>13. HAROUEL, J.-L., <i>Istoria Urbanismului</i>, Ed. Meridiane, București, 2001;</li> <li>14. IONESCU, I., <i>Lumină și culoare (pentru arhitecți și designeri)</i>, Ed. Univ. "Ion Mincu", București, 2013;</li> <li>15. LEWIS, J., <i>A Green Vitruvius: Principles and Practice of Sustainable Architectural Design</i>, Earthscan Ltd., U.K., 1999;</li> <li>16. LIVIO, M., <i>Secțiunea de aur. Povestea lui phy, cel mai uimitor număr</i>, Ed. Humanitas, București, 2012;</li> <li>17. MICHELIS P.A., <i>Estetica arhitecturii</i>, Ed. Meridiane, București, 1982;</li> <li>18. MIHĂILESCU, T., <i>Standard economic bioclimatic solar individual houses – four hypostases</i> (IOP Publishing), 2017;</li> <li>19. MIHĂILESCU, T., <i>Brașov. Atmosferă, arhitectură și spațiu urban</i>, Ed. Univ. Transilvania, Brașov, 2014;</li> <li>20. MIHĂILESCU, T. (coord); IOAN, A., GHEORGHE, M., MORUZI, D., MIHAIL, H., BEBEȘULEA, G., MUNTEAN, C., PESCARU, O., CISAR, M., <i>România paralelă. Alienare și kitsch în arhitectură și spațiul public</i>, Ed. Univ. Transilvania, Brașov, 2016;</li> <li>21. NEUFERT, E., <i>Manualul arhitectului: elemente de proiectare și de construcție</i>, Ed. Alutus, 2004;</li> <li>22. TRACHTENBERG, M.; HYMAN, I., <i>Architecture from Prehistory to Postmodernity</i>, Ed. H. N. Abrams Inc., N.Y., 2002;</li> <li>23. ZEVI, B., <i>Cum să înțelegem arhitectura</i>, Ed. Tehnică, București, 1969;</li> </ol> <p>- Reviste de specialitate: <i>Zeppelin, Arhitekt Design, Igloo, Domus, Arhitectura</i> etc; internet.</p> <p>• Bibliografie pentru istoria arhitecturii la Brașov:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. DUMITRAȘCU, I., MAXIMESCU, M., <i>O istorie a Brașovului</i>, Ed. Phoenix, Brașov, 2001</li> <li>2. MIHĂILESCU, T., <i>Brașov. Atmosferă, arhitectură și spațiu urban</i>, Ed. Universității Transilvania, Brașov, 2014</li> <li>3. NEACȘU, I., PETHEU, I., PETHEU, F., <i>Brașov</i>, Ed. Meridiane, București, 1968</li> <li>4. PHILIPPI, M., <i>Brașov. De la Baroc la Art Nouveau</i>, Supliment Revista ASTRA, 2019</li> </ol>			



5. PHILIPPI, Fr., *Din trecutul și prezentul Brașovului (1874)*, Supliment Revista ASTRA, 2016
6. PUȘCARIU, S., *Brașovul de altădată*, Ed., Dacia, 1977 sau Ediția a II-a, Ed. Schei, 2001
7. ȘULUȚIU, O., *Brașov (monografie)*, Fundația pentru literatură și artă *Regele Carol II*, Buc. 1937

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este formulat în concordanță cu specificul domeniului și implică inter-, pluri-, trans- și multidisciplinaritate. Tematica (orală, practică) răspunde cerințelor concrete ale comunităților profesionale, formulate în context național și/sau internațional prin manifestări specifice (conferințe, sesiuni de comunicări, târguri, expoziții.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<p>Asimilarea și înțelegerea cunoștințelor teoretice specifice, conform competențelor și obiectivelor cursului privind:</p> <p>a) elemente generale de teoria, istoria și critica de arhitectură și urbanism, b) metode de observare și înțelegere a spațiului arhitectural-urbanistic din perspectiva atributelor vitruviene, c) capacitatea de "citi" și interpreta universul arhitectural-urbanistic și d) conștientizarea rolurilor de semnificații ale arhitecturii și spațiului urban asociate realităților funcționale ale acestora. Examenul constă în susținerea publică a ultimului proiect predat pe platform E-learning în săptămâna 14, la resursa dedicată. În vederea tuturor susținerilor, inclusiv pentru examen, proiectele vor fi descărcate de către profesor de pe platforma e-learning și proiectate la facultate, astfel că nu este necesară printarea acestora, din rațiuni de respect față de mediu.</p> <p><b>Condițiile de susținere a examenelor în sesiunile de restanțe / reexaminări / examene amânate medical / măriri de note / etc la disciplina SPAȚIU ARHITECTURAL ȘI CULTURĂ URBANĂ-RURALĂ (DDPT1) sunt:</b> 1) elaborarea lucrărilor corespunzătoare: i) temelor nepredate în timpul semestrului și rămase fără note, și/sau ii) temelor predate în timpul semestrului, dar fără a avea nota minim 5(cinci), și/sau iii) temelor predate în timpul semestrului, dar cu notă nemulțumitoare și predarea acestora conform condițiilor de realizare (atașate, nu link-uri), pe adresa instituțională <a href="mailto:t.mihailescu@unitbv.ro">t.mihailescu@unitbv.ro</a> în intervalul cuprins între prima zi a sesiunii și 24 ore înainte de data/ora programate pentru examen; 2) prezentarea la examen cu condiția predării anterioare a proiectelor conform punctului 1.</p>	<p>Oral (susținerea lucrărilor elaborate conform cerințelor temelor în cadrul seminariilor).</p>	<p>100% Media aritmetică a notelor proiectelor elaborate conform cerințelor temelor.</p>
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	<p>Proiectele se elaborează după normele specifice de scriere și integritate academică, ca document .pdf (A4, orientare portret, margini normale, font <i>Times New Roman</i> 12, la un rând) și se predau exclusiv pe platforma e-learning a UniTBV, la resursele dedicate pentru predări. Proiectele se susțin public în cadrul seminariilor care urmează fiecăreia dintre predări. Studenții care au predat proiectele, dar nu se prezintă la susțineri vor fi penalizați cu 3(trei) puncte din</p>	<p>Evaluarea lucrărilor elaborate conform cerințelor temelor în cadrul</p>	

	<p>nota obținută pentru proiect în valoare absolută (<i>recte</i> dacă proiectul este evaluat în valoare absolută cu nota 8, nota din catalogul de pe platformă va fi 8-3=5). Pot susține proiectele în cadrul seminariilor dedicate doar studenții care anterior le-au predat pe platformă. În vederea tuturor susținerilor, inclusiv pentru examen, proiectele vor fi descărcate de către profesor de pe platforma e-learning și proiectate la facultate, astfel că nu este necesară printarea acestora, din rațiuni de respect față de mediu. Proiectele nepredate conform regulilor NU se pot recupera decât în sesiunile de restanțe. Fiecare proiect va fi notat separat de la 0 la 10. O lucrare nepredată primește nota 0. Nota finală se constituie în jurul mediei aritmetice a notelor proiectelor corespunzătoare temelor, potențată sau diminuată funcție de calitatea susținerii și interviului din ziua examenului, având ca temă experiența acumulată prin lentila experienței cursului.</p>	seminariilor.	
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoștințe generale, fundamentale de istoria, teoria și critica de arhitectură, stiluri, modele și curente arhitectural-urbanistice, ca elemente fundamentale de cultură vizuală și arhitecturală, vehiculate la curs.</li> <li>• Cunoștințe aplicate pentru identificarea și definirea diverselor concepte generale din sfera arhitecturii.</li> <li>• Însușirea unui limbaj de specialitate și cristalizarea unei culturi vizuale în vederea dobândirii unei minime autonomii în contextul fenomenului arhitectural-urbanistic și a identificării/utilizării corecte a unor criterii și metode de analiză în concordanță cu cerințele de siguranță/funcționale/estetice/culturale implicate de relațiile cu universul construit.</li> <li>• Însușirea abilităților teoretice și practice: a) de reprezentare și exprimare intuitivă a ideilor și a conceptelor utilizate în universul arhitectural-urbanistic, b) de a cristaliza un "loc comun" în dialogul cu specialiștii din domeniul arhitecturii, c) de a observa, conștientiza și interpreta spațiul construit în matricea logica structurală a arhitecturii - logica arhitecturală a structurii, în vederea raportării conștiente și creative la spațiul construit.</li> </ul>			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 12.09.2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 12.09.2024

<b>Prof.dr.ing. Vasile PĂDUREANU,</b> Decan	<b>Conf.dr.ing. Cristina-Maria CANJA,</b> Director de departament
<b>Prof. dr. arh. Teofil MIHĂILESCU</b> Titular de curs	<b>Prof. dr. arh. Teofil MIHĂILESCU</b> Titular de proiect

Notă:

- 1) Domeniul de studii - *se alege una din variantele:* Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/programelor de studii universitare în vigoare) ;
- 2) Ciclul de studii - *se alege una din variantele:* Licență/ Master/ Doctorat;
- 3) Regimul disciplinei (conținut) - *se alege una din variantele:* DF (disciplină fundamentală) / DD (disciplină din domeniu) / DS (disciplină de specialitate) / DC (disciplină complementară) - *pentru nivelul de licență;* DAP (disciplină de aprofundare) / DSI (disciplină de sinteză) / DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - *pentru nivelul de masterat;*

- <sup>4)</sup> Regimul disciplinei (obligativitate) - *se alege una din variantele:* DI (disciplină obligatorie) / DO (disciplină opțională) / DFac (disciplină facultativă);
- <sup>5)</sup> Un credit este echivalent cu 25-30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).